

LAURENT FERRIER
GENEVE

CLASSIC MICRO-ROTOR
LAURENT FERRIER X HERVÉ DI ROSA

SOUS EMBARGO JUSQU'AU 19 JUIN, 9H00 (GMT+2)



CLASSIC MICRO-ROTOR DI ROSA

Depuis toujours, LAURENT FERRIER s'engage à créer des garde-temps à la fois modernes et intemporels, combinant technicité horlogère, fonctionnalité et pureté esthétique. Aujourd'hui, pour célébrer la longévité de la pièce phare de la collection, Laurent a souhaité offrir à son emblématique Classic Micro-Rotor à échappement naturel, une certaine fantaisie ainsi qu'une dimension plus artistique en s'associant à l'artiste Hervé Di Rosa.

HERVÉ DI ROSA

Figure incontournable de la scène artistique française et internationale, Hervé Di Rosa développe depuis plus de 40 ans une œuvre issue de la figuration libre, réfutant tout diktat d'un grand Art. Ses références sont la bande dessinée ou la science-fiction, le rock ou le punk. Il a élaboré ce qu'il appelle les arts modestes jusqu'à leur dédier un musée, le MIAM (Musée International des Arts Modestes) qu'il a lui-même créé, à Sète. Il s'intéresse aux objets de la vie quotidienne, figurines de comics ou souvenirs touristiques. Pour entrer au musée, l'objet doit avoir été fait par nécessité et le plus souvent inutile. Prenant parfois presque la casquette d'ethnologue, il cherche à comprendre comment une technique artistique peut être transformée, influencée par des rencontres avec de nouvelles civilisations.

Depuis toujours attentif à la multiplicité des formes de création, il est très vite attiré par les voyages qu'il entreprend toujours avec des projets artistiques en tête. Son tour du monde démarre en 1990. Il réalise plus de 19 étapes dans le but de découvrir des techniques artistiques vernaculaires et les gens qui les perpétuent. Il est allé découvrir et créer en Bulgarie, au Ghana, au Bénin, en Ethiopie, à la Réunion ou l'île Maurice, en Corse à Patrimonio, au Vietnam, en Afrique du Sud, à Cuba, au Mexique, au Cameroun, à Miami, en Tunisie, en Israël, en Espagne et au Portugal.

« Je voulais que ma peinture soit transformée par les autres, avec leurs techniques et mes images. » Hervé Di Rosa

Aujourd'hui, à 64 ans, après son installation officielle à l'Académie des Beaux-Arts, section peinture, ce 12 juin dernier, une rétrospective lui est consacrée à Paris, au Centre Pompidou, intitulée « *Hervé Di Rosa – Le passe-mondes* », jusqu'au 26 août 2024.

Pour célébrer cette occasion, le globe-trotter a cette fois voyagé sur une plus courte distance, en Suisse voisine, jusqu'à Genève, pour mettre en exergue les techniques de Haute Horlogerie traditionnelles et de métiers d'art.

Ami de la marque depuis de nombreuses années, cette collaboration entre LAURENT FERRIER et l'artiste Hervé DI ROSA est devenue évidente au fil des années. Comme toute collaboration, l'enjeu consiste à faire cohabiter dans une seule et même création deux visions distinctes : la fantaisie de l'imaginaire et la créativité de l'artiste face au minimalisme classique et traditionnel de l'horloger. Ces deux acteurs sont cependant animés par le même feu intérieur, le savoir-faire et l'amour des pièces réalisées avec rigueur dans la maîtrise de techniques séculaires.

UN CADRAN HABITÉ

En quête des mystères de la création et des zones immatérielles de la pensée, l'artiste nomade Hervé Di Rosa, a créé de véritables univers. Le personnage représenté ici, est issu de la « Diromythologie ». Il est le maître du temps et se reproduit à travers l'éternité. Ce personnage à 12 bras du nom de « Ah ! Ah ! Ah ! » ressemble à une immense étoile ou à une araignée verte. Il est le dieu et gardien non seulement du temps mais de la modestie des arts, à la fois menaçant et protecteur.

« Le temps est le seul véritable pouvoir. Le seul truc divin que peut avoir l'homme a part de vivre c'est d'avoir le temps qui passe à son poignet. » Hervé Di Rosa

Inspiré d'un bas-relief réalisé précédemment par l'artiste et ses collaborateurs à Foumban au Cameroun, ce cadran entièrement gravé à la main par la talentueuse graveuse Jeanne Valentine Ulrich des Cadraniers de Genève, en or gris 18 carats, s'inscrit de manière évidente dans la continuité du travail de l'artiste. Les tonalités sont ici loin de la frénésie et des multiples couleurs utilisées par l'artiste Hervé Di Rosa dans ses peintures. On retrouve des tonalités anthracites avec des finis mats et brillants, tout en nuances. Dépouillé de ses multiples compagnons visibles sur le bas-relief, Ah ! Ah ! Ah ! apparaît sur ce cadran, à l'image des standards de la maison LAURENT FERRIER, plus minimaliste. Cette sobriété rend le personnage et ce qu'il représente, le temps, plus percutant, plus puissant. Il est surmonté des emblématiques aiguilles sagaies en or gris.



Tiré d'un bas-relief réalisé en 2014 sur bois d'Iroko, à Foumban au Cameroun.

Hervé Di Rosa et Laurent Ferrier ont échangé et confronté leur vision afin de donner vie à ce projet unique dans l'histoire de la marque. Une belle et authentique complicité est née de cette collaboration. Avant même de se rencontrer, Laurent et Hervé avaient déjà la même philosophie :

« Il y a une chose importante dans la vie, ce sont les rencontres. On n'est rien tout seul ». Hervé Di Rosa

« Dans l'univers, nous dépendons tous de circonstances que l'on ne maîtrise pas, de rencontres par exemple. Il faut être au bon endroit au bon moment. » Laurent Ferrier

UN BOITIER EMBLÉMATIQUE

La signature LAURENT FERRIER se retrouve dans le galbe du boîtier Classic. Inspiré des montres de poche caractéristiques du XIX^e siècle, il s'agit d'un boîtier rond. Ici en acier inoxydable, il offre un diamètre de 40mm et affiche les codes esthétiques épurés, propres à LAURENT FERRIER.

Ce boîtier dispose d'une couronne de remontoir de forme « boule » pour une manipulation facile et agréable. La conception minutieuse, jusqu'au fond croché surmonté d'un verre saphir, permet d'admirer le mouvement sans aucun parasite visuel. Ce calibre est astucieusement rendu accessible à l'horloger grâce à l'olivette, située en bas de la lunette de fond. L'étanchéité est garantie jusqu'à 30 mètres de profondeur.

UN MOUVEMENT INGÉNIEUX

Ce garde-temps inédit allie harmonieusement les principes séculaires de l'horlogerie traditionnelle aux dernières avancées techniques. Ce calibre FBN 229.01 à remontage automatique, est doté d'un micro-rotor à échappement naturel. Cet échappement à double impulsion directe au balancier, tout aussi rare que complexe à réaliser, a été inspiré par le père de l'horlogerie moderne, Abraham-Louis Breguet. Ce n'est plus l'ancre, qui donne l'impulsion au balancier comme dans les échappements à ancre Suisse classiques, mais la roue d'échappement, bien plus efficiente en termes de rendement. Comme celle-ci ne peut tourner que dans un sens, une deuxième roue d'échappement vient compléter l'ensemble pour donner les impulsions au balancier en alternance. Elles interagissent avec une ancre en silicium, un matériau ultra-léger et auto-lubrifié. Le gain de rendement ainsi réalisé est directement répercuté sur son autonomie. Le Classic Micro-rotor offre ainsi une réserve de marche conséquente de plus de 72 heures. Ce mouvement exclusif LAURENT FERRIER a été conçu, assemblé et réglé dans les ateliers LF.

L'ART DES FINITIONS

Le fond en verre saphir, offre une vision dégagée sur des finitions exceptionnelles, dont LAURENT FERRIER est l'un des plus emblématiques praticiens. Platine finement perlée, ponts anglés main et décorés de Côtes de Genève rhodiées, pont d'ancre poli miroir et ajouré afin de laisser apparaître de remarquables angles rentrants réalisés à la main, pont de rotor également poli miroir et anglé main, masse oscillante en or anglée et guillochée, autant de détails qui apportent relief, brillance et un rendu fidèle aux garde-temps horlogers traditionnels les plus exigeants.

La Classic Micro-rotor Di Rosa est une édition exclusive disponible en 5 exemplaires seulement.

LAURENT FERRIER

GENEVE

CLASSIC MICRO-ROTOR DI ROSA

EDITION LIMITÉE À 5 PIÈCES

REF: LCF038.AC.DIG

DONNÉES TECHNIQUES

Mouvement

- Calibre FBN 229.01 à remontage automatique
- Echappement naturel
- Micro-rotor unidirectionnel à cliquet
- Echappement en silicium à double impulsion directe au balancier
- Indications : Heures et minutes au centre.
- Diamètre : Ø 31.60 mm (14''')
- Epaisseur : 4,35 mm
- Fréquence : 3Hz (21'600 alternances/heure)
- Réserve de marche : 72 heures
- Nombre de composants : 186
- Nombre de rubis : 35

DONNÉES ESTHÉTIQUES

Boîtiers

- Acier inoxydable
- Diamètre : 40 mm
- Hauteur : 11.10 mm
- Étanche à 30 mètres
- Couronne : de forme « boule » en acier inoxydable
- Lunette de fond gravée avec « Ah ! Ah ! Ah ! »

Cadrams

- Or gris 18 carats
- Guilloché et gravé main
- Logo décalqué gris anthracite mat

Aiguilles

- Or gris 18 carats 210 Pd 750
- Heure et minute : de forme sagaie

Bracelet

- Bracelet en Nubuck vert forêt, cousu main, doublure Alcantara
- Boucle ardillon en acier inoxydable

Pour toute information complémentaire, contactez Jessica : pr@laurentferrier.ch